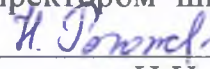


**Министерство образования и науки Смоленской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ельнинская средняя школа №3 им. Г.К. Жукова**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО .  
Протокол № 5  
от «04» июня 2024 г.

ПРИНЯТО  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 11  
от «07» июня 2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
директором школы  
  
Рогожина Н.Н.  
Приказ № 119  
от «07» июня 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности «Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Хитрецова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования

Ельня, 2024г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральная студия**» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования

### **Направленность** программы –художественная

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **Актуальность** программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движения.

**Педагогическая целесообразность.** Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе, и в школе.

Программа учитывает интересы и склонности учащихся и предоставляет возможность выбора собственной траектории обучения.

**Адресат программы** – обучающиеся 10-17 лет, независимо от уровня способностей в области театрального искусства. Программа является доступной также:

– для детей, находящихся в группе риска.

### **Срок освоения программы, режим занятий**

Срок освоения программы– 1 год.

Уровень обучения базовый, объем программы – 68 учебных часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительностью по 2 часу (40 минут занятие). Количество обучающихся в группе составляет 12 человек.

**Формы обучения:** очное с использованием электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Типзанятия:** комбинированные, теоретические, практические, контрольные,тренировочные.

### **Формыпроведениязанятий:**

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям,  
инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки

сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс по данной программе предусматривает получение учащимися теоретических и практических знаний, умений, навыков. Предусматривается участие детей в конкурсах, выступление на сцене, с целью расширения и обогащения кругозора и познавательного интереса. Также предусмотрены досуговые мероприятия с приглашением гостей и родителей. Состав групп как постоянный, так и переменный.

**Принципы зачисления в группы и их формирование.**

Группы формируются по 12 человек, разновозрастные.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Цель и задачи программы**

**Целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

Обучающие:

познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;

- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения

Развивающие:

развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;

- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

Воспитательные:

сформировать активную общественную позицию;

- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

**Планируемые результаты обучения:**

**Личностные универсальные учебные действия**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям инсценировании.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Содержание учебного плана программы**

### **Раздел 1. Введение**

*Теория:* Вводная беседа. Знакомство с планом студии.

Выборы актива.

*Практика:* ознакомление с планом студии. Правила работы и ТБ при работе в аудитории.

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос, тестирование

### **Раздел 2. Культура и техника речи.**

*Теория:* Игры по развитию внимания. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

*Практика:* *игры:* («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»,

«Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Игры со словами:

(«Назывной рассказ или стихотворение», «Начто похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций, акварельные краски, театральные предметы.

*Форма контроля:* опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

### **Раздел 3. Ритмопластика.**

*Теория:* Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

*Практика:* отработка ритмики. Использование невербалики.

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

#### **Раздел 4. Театральная игра**

*Теория:* Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»). Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман».

*Практика:* Отработка ролей во всех явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлением декораций)

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

#### **Раздел 5. Этика и этикет.**

*Теория:* Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности.

*Практика:* Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Подготовка и показ сценических этюдов.

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

#### **Раздел 6. Культура и техника речи.**

*Теория:* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Практика:* Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

#### **Раздел 7. Ритмопластика**

*Теория:* Сценические этюды. Тренировка ритмичности движений.

*Практика:* Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

#### **Раздел 8. Театральная игра.**

*Теория:* Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».

*Практика:* Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

#### **Раздел 9. Этика и этикет.**

*Теория:* Понятие такта. Золотое правило нравственности. Развитие темы такта.

*Практика:* (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Отчётный концерт: «Веселые ребята!».

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

## Календарный учебный график

№ занятия п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата- (число, месяц)
1	2	3	4	5	6
1	Организационное занятие. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1	Комплексное занятие	Анкетирование, беседа	05.09
<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>					
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа	06.09
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	Практическое занятие	Практическая работа	12.09
4	Тренировка ритмичности движений.	1	Комплексное занятие	Практическая работа	13.09
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа, практическая работа	19.09
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	20.09
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	26.09
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»). Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман»	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	27.09
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	03.10

	ролям.				
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	04.10
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	10.10
12	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	11.10
13	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	17.10
14	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	18.10
15	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	24.10
16	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	25.10
17	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	07.11
18	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	08.11
19	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	14.11
20	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	15.11





	мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		занятие	практическая работа	
36	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	17.01
37	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	23.01
38	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	24.01
39	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	30.01
40	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	31.01
41	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	06.02
42	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	07.02
43	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	13.02
44	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	14.02
45-46	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	<b>2</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	20.02 21.02
47	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	<b>1</b>	Комплексно занятие	анализ, беседа, практическая работа	27.02
48	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	28.02
49	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование	<b>1</b>	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	05.03

	следующего дела)				
50	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	06.03
51	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	12.03
52	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	13.03
53	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	19.03
54	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	20.03
55	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	02.04
56	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	03.04
57	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	09.04
58	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	10.04
59	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	16.04
60	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	17.04
61	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	23.04

62	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	24.04
63	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	07.05
64	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	08.05
65	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	14.05
66	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	15.05
67	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа	21.05
68	Отчётный концерт: «Веселые ребята!»	1	Комплексное занятие	Отчетный концерт	22.05
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>68 часов</b>			

### Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации настоящей программы имеются определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 человек;
- наличие столов, стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, доска;
- наличие учебно-методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- наличие необходимого оборудования согласно перечню

№	Наименование оборудования	Кол-во
1	Музыкальный центр	1
2	музыкальная фонотека	1
3	СД- диски	1
4	Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;	12
5	Элементы костюмов для создания образов	12
6	Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»	5
7	Сценарии сказок, пьес, детские книги	5

### Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

✓ итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### Формы аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога. Сообщения обучающихся.	В течение года
Промежуточный	Праздники, конкурсы	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие, спектакль	Май.

### Оценочные материалы для диагностики знаний обучающихся

Для успешной реализации программы и достижения запланированных результатов необходимо тщательно диагностировать знания и умения обучающихся, выявляя их способности, уровень знаний и умений, а также отсутствие необходимых в работе знаний и навыков. Группы надо комплектовать из обучающихся, имеющих приблизительно одинаковый уровень знаний и умений.

Для комплектования групп необходимо провести входную диагностику знаний, умений, стремлений и наклонностей детей перед началом занятий. Входная диагностика проводится путем тестирования, анкетирования детей, собеседованием. По результатам входной

диагностики комплектуются группы, составляется на основе данной программы учебно-тематический план для каждой группы, определяется уровень и глубина преподавания материала, методы, применяемые в работе.

Входная диагностика знаний, умений и навыков обучающихся проходит с использованием анализа критериев, указанных в таблице:

<b>Уровень знаний, умений и навыков</b>		
<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
Имеет слабые знания по основным понятиям и законам театра, не проявляют интерес к изучению художественно-эстетической направленности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене, но не проявляют самостоятельности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене. Проявляют самостоятельность.

При оценке усвоения материала программы применяются следующие методы диагностирования: собеседование, обсуждение, анкетирование, тестирование, визуальный контроль, диспут, круглый стол, тренинг, работа со сценками, конкурсы, выступление на сцене.

Конечный результат освоения данной программы отсрочен во времени. Это формирование эстетически грамотной творческой личности обучающегося, умеющей проецировать знания, полученные в процессе освоения данной программы на деятельность, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение обучающегося - жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

Результативность освоения программы - индивидуального образовательного маршрута - оценивается как на уровне знаний, умений и навыков, так и личностной характеристики обучающегося. Таким образом, занятия - это не только процесс освоения знаний, умений и навыков, но и способ познания себя, формирования отношений с товарищами, умения действовать сообща, радоваться достижениям коллектива и товарищей. Это еще и воспитание терпения, сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда, условия проявления инициативы и творчества. В процессе занятий отслеживаются личностные качества обучающегося: ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, уровень профессионального самоопределения, положение обучающегося в объединении; осуществляется экспертиза деловых качеств обучающегося.

## Список литературы

### Для преподавателя:

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

#### **Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

#### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ**

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>



### Программа воспитания

Воспитательная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная студия» строится в соответствии с Программой воспитания МБОУ Ельнинской СШ №3 им. Г.К. Жукова.

Основной целью воспитательной работы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения через приобщение детей и молодежи к культурному наследию, популяризацию научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

**Направления воспитательной работы:** гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

*Критерием*, на основе которого осуществляется анализ воспитательной работы, является динамика личностного развития каждого обучающихся объединения.

Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

Внимание сосредоточивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
на 2024– 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Месяц	Гражданское патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Сентябрь	Мероприятие ко Дню освобождения Смоленщины  «Мы гордимся тобою Смоленск!»				Беседа «В здоровом теле- здоровый дух»	
Октябрь		«Гражданская принадлежность»	«Октябрь - грязник – ни колеса, ни полоза не любит».		Беседа «Почему нужно знать закон "О безопасности дорожного движения"».	
Ноябрь		«Мама – важнее всех на свете, помните об этом, дети!» — семейная гостиная.		Викторина «День народного единства»		#Моямаманаработе
Декабрь	Участие в уроке мужества «День неизвестного героя»		Квест «Новогодняя мастерская»			
Январь			«Пришла Коляда накануне Рождества». «Зимние Узоры».		Участие в экологической викторине «Экология вокруг нас»	
Февраль	День защитника Отечества  (участие в концерте)			«Солдатская удадь» - викторина	Соревнование «А ну-ка, парни»  (сдача нормативов по ОФП)	Акция «Снежный десант»
Март		Участие в концерте, посвященном Международному	Участие в театрализованном игровом представлении			

Месяц	Гражданское патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
		женскому дню 8 марта	«Широкая масленица»			
Апрель			Конкурсно-игровая программа к 12 апреля  «Космическое пространство»	Участие в познавательной игре «Покорители космоса»	День здоровья	Участие в экологическом субботнике по уборке территории
Май	Участие в торжественном концерте, посвященном Дню Победы				Туристический поход	

