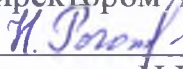


**Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ельнинская средняя школа №3 им. Г.К. Жукова**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО .
Протокол № 5
от «04» июня 2024 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом
совете
Протокол № 11
от «07» июня 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
директором школы

Рогожина Н.Н.
Приказ № 119
от «07» июня 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сводный хор»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Жакина Юлия Сергеевна
педагог дополнительного образования

Ельня, 2024г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сводный хор» разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей и имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, - сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме.

Программа соответствует запросам родителей и детей.

Отличительная особенность.

Основной идеей программы является усвоение содержания образовательных программ как средства самоопределения личности в современном мире, а также широкое эстетическое воспитание в единстве с усвоением гуманитарного знания, отражающего закономерности связей между человеком, искусством, обществом и окружающим миром.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени дополнительного образования человека как личности созидательной, своим творчеством образующей культуру, способной к строительству собственной жизни, среды обитания и общения, понимающей и грамотно оценивающей явления современной культурной практики в ее нравственных, эстетических, художественных и иных формах проявления, действующей сообразно способностям духовно-нравственному, социальному, личностному, интеллектуальному развитию и становлению обучающихся, самосовершенствованию, обеспечивающему социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста 10-15 лет.

Данная программа предназначена для работы с детьми с ОВЗ, а также может быть использована для работы с одарёнными детьми и детьми, находящимися в сложной жизненной ситуации.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов в неделю - 35

Общее количество учебных часов на весь период обучения - 35

Форма обучения

Программа подразумевает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы- постоянный, продолжительность занятия 45 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

-создание оптимальных условий для овладения умениями и навыками художественной выразительности и развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи программы:

- предоставление равных, но разнообразных возможностей в освоении знаний, приобретении умений и навыков обучающимися в качестве предпосылок для творческой самореализации и позитивного самоопределения в современной социокультурной ситуации;

- обеспечение доступности получения качественного образования, достижение планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися;

- установление требований к воспитанию обучающихся;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- выявление и развитие творческих способностей обучающихся, в том числе особо одаренных детей;

- профессиональная ориентация обучающихся;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

3. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

- формирование основ гражданской идентичности;

- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно –смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.
- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.
- проявление готовности к творчеству: сочинению, музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;

- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.
- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;
- умение осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения беседы или дискуссии.

Все виды результатов образования могут рассматриваться в едином целом в ходе освоения обучающимися разных видов деятельности, а также в разных формах (урочных и внеурочных). Условием достижения результатов образования является построение программы с учетом возрастных особенностей обучающихся на основе разнообразия видов их деятельности.

Форма подведения итогов реализуемой дополнительной общеобразовательной программы:

- исполнение произведения;
- показательные выступления;
- викторина;
- практические задания;
- пение вокальных упражнений;я.

Данная программа предполагает различные формы контроля итоговых результатов. Механизмом итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является мониторинг. Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются по уровням **минимальный, средний, максимальный**. Результаты и качество обучения прослеживаются в достижениях обучающихся.

Система отслеживания образовательных результатов обучающихся включает в себя разнообразные *способы*:

- педагогическое наблюдение;
- анализ сольных и ансамблевых наблюдений песен на занятиях, концертах, фестивалях, конкурса.

	Выпускник знает:	Выпускник умеет:
Сводный хор	-основы хорового искусства; -художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	-передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; -исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения

	<p>-профессиональную терминологию:</p> <p>значение основных приемов и жестов хормейстера.</p>	<p>отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;</p> <p>-согласовывать свои исполнительские намерения.</p>
--	---	---

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пение как вид искусства. Понятие «вокал» и «искусство». Навыки пения сидя и стоя. Работа над пением в унисон	4	3	1	Выполнение упражнений в индивидуальном порядке.
2	Музыкальные термины и понятия. Понятия «хор», «солист».	2	1	1	Беседа с обучающимся.
3	Развитие ритмического слуха. Знакомство с простыми ритмами и размерами	5		5	Выполнение упражнений (групповая форма)
4	Развитие певческих способностей. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Выработка активного унисона.	12		12	Исполнение пройденных произведений (групповая форма)
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Развитие вокально-хоровых навыков, сочетание вокально-технической деятельности с	11		12	Ансамблевое исполнение на сцене под фонограмму.

	работой по созданию сценического образа.				
--	--	--	--	--	--

Содержание курса

Раздел 1. Пение как вид искусства -4 ч

Теория 3ч: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Посадка певца исполнителя, положение корпуса, головы. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

Практика 1ч: Навыки пения сидя и стоя. Работа над унисоном, подбором репертуара. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия -2 ч.

Теория 1ч: Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение). Дать понятия «хор», «солист».

Практика 1 ч: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха -5 ч

Практика 2 ч: Тренировать чувство ритма, ритмический слух. Игра на ударных музыкальных инструментах. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Раздел 4. Развитие певческих способностей -12 ч

Практика 12ч.: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Выработка активного унисона.

Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой-11ч

Практика 11ч: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетается вокально-технической деятельностью с работой по созданию сценического образа.

Календарный учебный график

№ п/п	Время проведения	Форма организации учебного процесса	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля	Примечание
				Всего	Теория	Практика		
1.	Сентябрь	Теоретическое занятие. Наблюдение	Правила пения. Проверка слуха.	1	0,5	0,5	Беседа	-
		Объяснение и показ.	Диапазон. Подбор репертуара	2	1	1	Выполнение упражнений	-
		Объяснение и показ. Наблюдение	Работа над чистым унисоном.	1	0,5	0,5	Выполнение упражнений	Упражнения выполняются с каждым учеником индивидуально
2.	Октябрь	Объяснение и показ. Наблюдение	Работа над чистым унисоном.	2	1	1	Выполнение упражнений	-
		Объяснение и показ. Наблюдение	Знакомство с музыкальными жанрами.	1	0,5	0,5	Тест	-
		Объяснение и показ.	Термины музыкального искусства.	1	0,5	0,5	Тест	-
3.	Ноябрь	Объяснение и показ. Теоретическое занятие	Основы музыкальной грамоты	1	0,5	0,5	Беседа	-
		Объяснение и показ.	Развитие музыкального слуха,	3	1	2	Выполнение упражнений	-

		Практическое занятие	музыкальной памяти				ий	
4.	Декабрь	Объяснение и показ. Практическое занятие	Развитие чувства ритма.	3		3	Выполнение упражнений	-
		Объяснение и показ. Практическое занятие	Работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий.	2	1	1	Выполнение упражнений	-
5.	Январь	Объяснение и показ. Практическое занятие	Певческая установка. Дыхание.	2		2	Выполнение упражнений	-
6.	Февраль	Объяснение и показ. Практическое занятие	Постановка голоса. Певческая позиция.	5		5	Выполнение упражнений	-
7.	Март	Объяснение и показ. Практическое занятие	Работа над звуковедением и чистой интонированием	3		3	Выполнение упражнений	-
8.	Апрель	Объяснение и показ. Практическое занятие	Формирование чувства ансамбля.	4		4	Итоговая диагностика	-
9.	Май	Практическое занятие	Навыки пения без сопровождения. Музыкально-исполнительская работа.	3	1	2	Концертное выступление	-

Условия реализации программы

Для реализации программы «Сводный хор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-актовый зал, фортепиано, пульт и звукотехническое оборудование;

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);

- учебный класс.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Особые условия проведения

Наличие музыкального слуха

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в первом и втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.4. Оценочные материалы

Перечень Педагогических методик

Формы педагогической диагностики –устные опросы, концерты, прослушивания (выявляющие как овладел обучающийся знаниями, умениями и навыками и может ли их применять, такие устные опросы носят комплексный характер, определяющие степень освоения программного материала);

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Программа подразумевает очную форму обучения.

Методы обучения

Образовательное учреждение использует следующие методы обучения в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа обучающихся;
- консультации;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические групповые занятия,
- концерты;

Формы организации образовательного процесса.

В обучении по программе «Сводный хор» применяется групповая форма организации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия

- урок – изучение нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

виды уроков:

- урок – сообщение новых знаний;
- урок – закрепление знаний;
- урок – повторение знаний;
- урок – репетиция;
- урок – игра;
- проверка знаний.

Педагогические технологии

В процессе обучения по данной программе используются следующие педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

Программа воспитания

Воспитательная работа внеурочной деятельности «Сводный хор» строится в соответствии с Программой воспитания Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Ельнинской средней школы №3 им. Г.К. Жукова.

Основной целью воспитательной работы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизни, стойкости и самоопределения через приобщение детей и молодежи к культуре и наследию, популяризация научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Направления воспитательной работы: гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное, приобщение детей к культуре и наследию, популяризация научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ воспитательной работы, является динамика личностного развития каждого обучающегося объединения.

Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

Внимание сосредоточивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

на 2024– 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Месяц	Гражданское патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Сентябрь	Беседа «Права и обязанности детей в школе»	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний				
Октябрь		Участие в концерте, посвященном Дню Учителя			Беседа «Мы за здоровый образ жизни»	
Ноябрь		Участие в концерте ко Дню матери		Игра-викторина ко дню народного единства «Мы-патриоты»		
Декабрь			Квест «Новогодняя история»			Тестирование «Какую профессию выбрать?»
Январь			Рождественские колядки		Участие в экологической викторине «Экология вокруг нас»	
Февраль	Участие в концерте ко Дню защитника Отечества					
Март		Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта	Участие в театрализованном игровом представлении «Широкая масленица»			

Месяц	Гражданское патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Апрель				Участие в познавательной игре «Покорители космоса»		Участие в экологическом субботнике по уборке территории школы
Май		Участие в концерте, посвященном Дню Победы				

Список литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. 3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

Интернет-ресурсы.

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>

Программа воспитания

Воспитательная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Сводный хор» строится в соответствии с Программой воспитания МБОУ Ельнинской СШ №3 им. Г.К. Жукова.

Основной целью воспитательной работы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения через приобщение детей и молодежи к культурному наследию, популяризацию научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Направления воспитательной работы: гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ воспитательной работы, является динамика личностного развития каждого обучающихся объединения.

Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

Внимание сосредоточивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2024– 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Месяц	Гражданское патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Сентябрь						
Октябрь			«Октябрь - грязник – ни колеса, ни полоза не любит».			
Ноябрь		«Мама – важнее всех на свете, помните об этом, дети!» — семейная гостиная.				
Декабрь			«Новогодняя мастерская» выступление хора			
Январь						
Февраль	День защитника Отечества (участие в концерте)					
Март		Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта	Участие в театрализованном игровом представлении «Широкая масленица»			
Апрель						
Май	Участие в торжественном концерте, посвященном Дню Победы					

