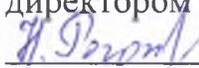


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ельнинская средняя школа №3 им. Г.К. Жукова**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО .  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023  
г.

ПРИНЯТО  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023  
г.

УТВЕРЖДЕНО  
директором школы  
  
Рогожина Н.Н.  
Приказ № 171  
от «30» августа 2023 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
кружка «Сводный хор»**

**педагога дополнительного образования  
Жакина Юлия Сергеевна**

Ельня, 2023г.

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сводный хор» разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей и имеет художественно-эстетическую направленность.

*Актуальность программы.*

Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, - сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. Педагогическая суть процесса формирования художественных и эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления о прекрасном, об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме.

*Отличительная особенность.*

Основной идеей программы является усвоение содержания образовательных программ как средства самоопределения личности в современном мире, а также широкое эстетическое воспитание в единстве с усвоением гуманитарного знания, отражающего закономерности связей между человеком, искусством, обществом и окружающим миром.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени дополнительного образования человека как личности созидательной, своим творчеством образующей культуру, способной к строительству собственной жизни, среды обитания и общения, понимающей и грамотно оценивающей явления современной культурной практики в ее нравственных, эстетических, художественных и иных формах проявления, действующей сообразно способностям духовно-нравственному, социальному, личностному, интеллектуальному развитию и становлению обучающихся, самосовершенствованию, обеспечивающему социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья.

*Адресат программы*

Программа адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста 10-15 лет для информирования о целях, содержании, организации и предполагаемых результатах деятельности образовательного учреждения по достижению каждым обучающимся образовательных результатов.

*Объем и срок освоения программы*

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов в неделю - 35

Общее количество учебных часов на весь период обучения - 35

*Форма обучения*

Программа подразумевает очную форму обучения.

*Особенности организации образовательного процесса*

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная, состав группы - постоянный, продолжительность урока 45 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

*Цель программы:*

Развитие детских вокально-музыкальных способностей.

*Задачи программы:*

- предоставление равных, но разнообразных возможностей в освоении знаний, приобретении умений и навыков обучающимися в качестве предпосылок для творческой

самореализации и позитивного самоопределения в современной социокультурной ситуации;

- обеспечение доступности получения качественного образования, достижение планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися;
- установление требований к воспитанию обучающихся;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- выявление и развитие творческих способностей обучающихся, в том числе особо одаренных детей;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

### **3. Планируемые результаты освоения программы:**

#### *Личностные результаты*

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно – смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.
- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### *Метапредметные результаты:*

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.
- проявление готовности к творчеству: сочинению, музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

#### *Предметные результаты:*

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;
- умение осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения беседы или дискуссии.

Все виды результатов образования могут рассматриваться в едином целом в ходе освоения обучающимися разных видов деятельности (учебной и внеучебной), а также в разных формах (урочных и внеурочных). Условием достижения результатов образования является построение программы с учетом возрастных особенностей обучающихся на основе разнообразия видов их деятельности.

Данные образовательные результаты проверяются и оцениваются образовательным учреждением самостоятельно путем создания публичных выступлений.

Планируемые результаты по предмету

	Выпускник знает:	Выпускник умеет:
Сводный хор	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы хорового искусства;</li> <li>-художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>-профессиональную терминологию;</li> <li>-значение основных приемов и жестов хормейстера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</li> <li>-исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;</li> <li>-согласовывать свои исполнительские намерения.</li> </ul>

#### 4. Содержание учебного предмета.

**Интонация.** Знакомство, разучивание репертуара. Дыхание. Работа над репертуаром. Концертная деятельность – выступление на "День Учителя" Интонирование унисона.. Работа над репертуаром. Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром. Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.**Звукообразование.** Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром. Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром. Твёрдая атака. Работа над репертуаром. Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром. Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.

**Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.****Артикуляция.** Работа над репертуаром. Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаромАктивное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром. Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром. Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.

**Ансамбль.** Работа над репертуаром. Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздникахОдновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром. Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром. Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над

репертуаром. Дирижёрский жест. Основные жесты. Работа над репертуаром. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

### **5. Тематическое планирование.**

	<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	Интонация	9
	Звукообразование	7
	Артикуляция	10
	Дирижёрский жест	9
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

#### **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы «Сводный хор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- актов зал, фортепиано, пульт и звукотехническое оборудование;
  - помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
  - учебный класс.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### **Особые условия проведения**

Наличие музыкального слуха

#### **2.3. Формы аттестации**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в первом и втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **2.4. Оценочные материалы**

*Перечень Педагогических методик*

*Формы педагогической диагностики* – устные опросы, концерты, прослушивания (выявляющие как овладел обучающийся знаниями, умениями и навыками и может ли их применять, такие устные опросы носят комплексный характер, определяющие степень освоения программного материала);

#### **2.5. Методические материалы**

*Особенности организации образовательного процесса.*

Программа подразумевает очную форму обучения.

*Методы обучения*

Образовательное учреждение использует следующие методы обучения в реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
  - самостоятельная работа обучающихся;
  - консультации;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
  - практические групповые занятия,
  - концерты;

*Формы организации образовательного процесса.*

В обучении по программе «Сводный хор» применяется групповая форма организации образовательного процесса.

*Формы организации учебного занятия*

- урок – изучение нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

- виды уроков:

- урок – сообщение новых знаний;
- урок – закрепление знаний;
- урок – повторение знаний;
- урок – репетиция;
- урок – игра;
- проверка знаний.

#### *Педагогические технологии*

В процессе обучения по данной программе используются следующие педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

#### **Список литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. 3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988

#### **Интернет-ресурсы.**

1. <http://forum.in-ku.com/>
2. <http://notonly.ru/>
3. <http://www.100not.ru/>
4. <http://www.notomania.ru/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>

**Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Сводный хор» на  
2022-2023 уч. год**

<b>Дата</b>	<b>№</b>	<b>Наименование тем занятий.</b>	<b>Кол-во часов</b>
06.09	1	<b>Интонация.</b> Вводное занятие	1
13.09	2	Знакомство, разучивание репертуара.	1
20.09 27.09	3-4	Дыхание. Работа над репертуаром.	2
04.10	5	Концертная деятельность – выступление на « <b>День Учителя</b> »	1
11.10 18.10	6-7	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	2
25.10	8	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	1
		<b>2 четверть:</b>	
08.11	9	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	1
15.11	10	<b>Звукообразование.</b> Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	1
22.11	11	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	1
29.11	12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	1
06.12	13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	1
13.12	14	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	1
20.12	15	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
27.12	16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
		<b>3 четверть:</b>	
10.01	17	<b>Артикуляция.</b> Работа над репертуаром.	1
17.01	18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1
24.01	19	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1
31.01	20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1
07.02	21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	1
14.02	22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1
21.02	23	Концертная деятельность –подготовка, выступление на праздниках	1
28.02	24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	1
06.03	25	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	1
13.03	26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	2
		<b>4 четверть:</b>	
20.03	27	<b>Дирижёрский жест.</b> Работа над репертуаром.	1
03.04	28	Основные жесты. Работа над репертуаром.	1
10.04	29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1
17.04	30	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	1

24.04	31	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1
08.05	32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1
15.05	33	Итоговые занятия.	1
22.05	34	Итоговый концерт для родителей.	1
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>